

TENDRESSE!

Rendez-vous pour briser l'isolement

HAUS OF RIMOUSQUEER

IVANIE AUBIN-MALO +
LOUIS-XAVIER AUBIN-BÉRUBÉ

LUX + DRE

SOOYEONG LEE

STEPHEN JEROME + HEATHER CONDO

BIBLIOTHÈQUE FÉMINISTE L'ANANAS

CABARET DE LA DIVERSITÉ

COMITÉ ENJEUX PSYCHOSOCIAUX +
EN TOUT C.A.S.

COLLECTIF ABONDANCE

MAINS BSL

MOISSON RIMOUSKI-NEIGETTE

PARALŒIL

COLLECTIF L'INDISCIPLINE

7 — 15
mai 2022

Rimouski

9 jours d'activités artistiques gratuites

performances
projections
rencontres
ateliers
conversations
et +

détails et programmation

Centre d'artistes Caravansérail
caravanserail.org



RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Le Centre d'artistes Caravansérail tient à souligner que les locaux occupés par l'organisme, de même que les autres lieux investis au cours de l'évènement *Tendresse!*, sont situés sur le Wolastokuk, territoire non cédé Wolastoqey et plus particulièrement sur la portion occupée par la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. Le Wolastokuk s'étend de la périphérie du bassin versant de la rivière Etchemin, dans le secteur de Lévis, à l'Ouest, jusqu'aux abords du bassin versant de la rivière Métis à l'Est et du fleuve Saint-Laurent au Nord, et jusqu'à la baie de Fundy au Sud et aux terres environnantes situées dans l'État du Maine.

Caravansérail reconnaît également que les Premières Nations Mi'gmaq du Gespe'gewa'gi revendiquent un large territoire qui, à l'Ouest, s'étend jusqu'aux portages du Témiscouata et englobe donc les terres de réserve wolastoqey. En effet, le Gespe'gewa'gi, Septième District du territoire national Mi'gmaq du Mi'gma'gi, couvre - en termes contemporains - la péninsule gaspésienne, certaines parties du Québec, du Nouveau-Brunswick (au nord du bassin du fleuve Saint-Jean), une partie du Maine, les îles de la Baie des Chaleurs, ainsi que les régions côtières et marines environnantes.

Sources et informations supplémentaires:

Site web de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk, wolastoqiyikwahsipekuk.ca

Site web du Mi'gmawei Mawiomi Secretariat, migmawei.ca

TENDRESSE! RENDEZ-VOUS POUR BRISER L'ISOLEMENT

Comment l'art peut-il souligner nos interdépendances?

Par quels moyens peut-on être activement ensemble?

Quelles énergies convoquer pour ouvrir des espaces de partage?

À travers une quinzaine d'activités, *Tendresse!* explore les contours des isolements - sociaux, géographiques, artistiques - qui délimitent nos façons d'être, d'interagir et de nous soutenir. Rejetant les universalismes qui tendent à aplatir les iniquités, *Tendresse!* affirme plutôt que c'est dans l'addition de nos singularités, dans le foisonnement des spécificités que l'on peut construire le commun.

Quatre artistes et collectifs canadien·ne·s ont été invité·e·s à créer des œuvres et performances inédites qui constituent le cœur de la programmation de *Tendresse!* À travers des manœuvres, des gestes, des paroles et des propositions, les artistes dévoilent leurs réalités, partagent leurs savoirs et révèlent des zones de tensions. Cherchant à créer des moments de connexions éphémères, à générer l'empathie, ils·iels·elles convient les publics dans leurs imaginaires et déploient des notions comme le soin, l'accueil et la bienveillance.

Ces quatre moments de performance s'accompagnent de plusieurs activités réalisées avec des organismes et collectifs partenaires. Table ronde, rencontres, projections, soupe populaire, atelier, exposition... autant d'occasions d'étendre ce vaste chantier de réflexion sur l'isolement. Il s'agit ici de développer une meilleure conscience de notre place dans le réseau complexe d'interactions, d'expériences, d'histoires et de trajectoires qui compose ce que l'on nomme «notre» société.

Tendresse!, c'est Caravansérail qui dit «venez, c'est ouvert!» C'est une programmation pour se rencontrer, se découvrir et échanger dans des contextes que l'on souhaite conviviaux et accessibles. C'est un centre d'artistes qui s'efforce de montrer l'art comme une matière partagée, comme une offrande, comme une occasion de contacts, d'ouvertures et de transformations.

Tendresse! Rendez-vous pour briser l'isolement

C'est la tendresse avec un point d'exclamation

La tendresse comme cri de ralliement, comme étendard

C'est une tendresse politique, subversive, revendicatrice

Une tendresse qu'on espère transformatrice

— L'équipe du Centre d'artistes Caravansérail

PROGRAMMATION - ACTIVITÉS PONCTUELLES

Venez, c'est ouvert!

EN COLLABORATION AVEC MOISSON
RIMOUSKI-NEIGETTE

Soupe populaire et fête de quartier

Samedi 7 mai 2022 | 12h - 14h

Extérieur du Centre d'artistes Caravansérail

En guise d'ouverture de *Tendresse!*, l'équipe de Caravansérail vous invite à casser la croûte en toute convivialité. Avec la complicité de Moisson Rimouski-Neigette, une soupe populaire est offerte gratuitement aux gens présent·e·s. Tout en se mettant une bouchée sous la dent, les publics du quartier Saint-Robert, de la ville de Rimouski et des environs sont invités à découvrir le Centre d'artistes Caravansérail, à rencontrer son équipe et à en découvrir davantage sur la quinzaine d'activités offertes tout au long de *Tendresse!*

Moisson Rimouski-Neigette est une banque alimentaire qui offre différents services: dépannages alimentaires mensuels, activités culinaires (cuisines collectives, ateliers thématiques, cours de cuisine) et cueillette de fruits et de légumes chez les producteurs et chez les citoyen·ne·s. L'organisme récupère des denrées auprès des commerces d'alimentation afin de valoriser et redistribuer les surplus et les non-vendus. Moisson distribue également des denrées auprès d'une vingtaine d'organismes communautaires partenaires.

| moissonrimouski.org

Souper chez les Rimousqueers

HAUS OF RIMOUSQUEER

Spectacle de drag

Samedi 7 mai 2022 | 20h

Coopérative Paradis - Salle rouge

Gratuit - places limitées

Réservations: bit.ly/3K51B1p

Diffusion en ligne simultanée: détails au caravanserail.org

La Haus of Rimousqueer vous invite à une soirée haute en couleurs et en émotions. Apprenez à connaître des personnes uniques et tou·te·s plus queer les un·e·s que les autres! Ce spectacle sera aussi l'occasion de découvrir de nouveaux·elles performeurs·euses qui ont été introduits à l'art du drag au cours des derniers mois par les membres de la Haus, et qui prendront la scène pour la première fois. Après plus de deux années où l'isolement et la solitude ont été plus que jamais des enjeux majeurs pour les personnes queers, il est maintenant temps de se retrouver. Lip Syncs et performances artistiques émouvantes seront au rendez-vous. Venez faire partie de notre famille: la Haus of Rimousqueer!

La **Haus of Rimousqueer** est un regroupement de drag queens, de drag kings et de drag queers de région fondé en 2020 par Lady Boudoir (aussi souvent appelé «môman» par ses enfants drags). Pour ses membres, il s'agit d'une famille choisie qui permet d'avoir un sentiment d'appartenance et de partager des moments avec des gens aux valeurs similaires. Le but de la Haus est de faire rayonner la culture, l'art et la diversité queer en région tout en créant un sentiment d'appartenance à ses membres. Le projet dans le cadre de *Tendresse!* est piloté par Lady Boudoir/Boud, Gender-Sweet/Jzeï Lefebvre-Morrisson et Jackie Boudoir/Evan Ouellet.

| facebook.com/hausofrimousqueer

Metiyewestuwik

IVANIE AUBIN-MALO ET LOUIS-XAVIER
AUBIN-BÉRUBÉ

Performance

Mardi 10 mai 2022 | 18 h - 19 h

Parc face à l'Église St-Épiphanie

Metiyewestuwik (radio) est une performance qui nous invite à imaginer le potentiel d'avoir une station de radio communautaire pour les Wolastoqiyik Wahsipekuk (Malécite de Viger). Issue·e·s de cette communauté, Louis-Xavier et Ivania s'expriment à travers des capsules historiques, de l'actualité, des jeux participatifs... Tout cela ponctué de musique et de danse qui s'unissent par un seul et même fil, celui de la langue wolastoqey.

Interprète, chorégraphe et commissaire wolastoq et québécoise, **Ivanie Aubin-Malo** investit des projets porteurs de réflexions autour de l'écologie et de l'éthique humaine vis-à-vis son environnement. Elle élabore aussi des résidences de recherche où elle met en lien des artistes autochtones du mouvement pour briser l'isolement et faciliter le partage de connaissances. Dans ses recherches artistiques, Ivania espère mettre en valeur la langue wolastoqey et sa relation au corps humain et au territoire, toujours en passant par la danse. Récemment basée à L'Islet (QC) dans le Wolastokuk, elle rêve d'un centre culturel Wolastoqey dans la région pour permettre le rayonnement de cette Nation, tout en ayant un endroit d'accueil pour ses membres qui souhaitent reconnecter avec leur communauté à travers des événements culturels sur le territoire ancestral.

«*Qey, nil ntoliwis Luwi-Sapiye Apin-Pelupey, nuceyaw Wahsipekuk. Npalitahatomon eli-wolastokuhkewi naka Québécois. Je suis Louis-Xavier Aubin-Bérubé Wolastoqewi de la communauté de Wahsipekuk et Québécois.*» Diplômé en Sciences humaines profil Premières Nations au Collège Kiuna, puis du programme de langue wolastoqey (Wetapeksultiyoq) de St-Mary's à Fredericton, la langue wolastoqey a depuis été une passion pour Louis-Xavier. Professeur pour sa communauté, il souhaite redonner ce qu'il a appris aux autres Wolastoqiyik. Il participe aussi à la création d'une toute première école d'immersion (Kehkimin) pour les jeunes Wolastoqiyik prévue pour l'automne 2022.

Bâtir ensemble

EN COLLABORATION AVEC LE CABARET
DE LA DIVERSITÉ

5 à 7 et micro ouvert

Mercredi 11 mai 2022 | 17 h - 19 h

Centre d'artistes Caravansérail

Le Cabaret de la diversité s'empare de Caravansérail pour un 5 à 7 festif sous le mode de la découverte. En première partie de soirée, dégustez des bouchées préparées par des membres du Cabaret tout en appréciant les œuvres présentées dans la galerie à l'occasion de *Tendresse!* Au menu: saveurs du Québec, du Sénégal, de la Tunisie, du Costa Rica, de la Chine, de la Syrie... Dans un second temps, participez à un micro ouvert, animé par Maël Pelletier. Poésie, chanson, slam, prise de parole, etc.: un micro vous est offert - à vous de jouer! Et, qui sait, peut-être que des invité·e·s spéciaux·ales feront des apparitions surprises... Une soirée à ne pas manquer pour se découvrir!

Initiative citoyenne fondée en avril 2017 par le Bas-Laurentien d'adoption Lenine Nankassa Boucal, le **Cabaret de la diversité** promeut le mieux-vivre ensemble et célèbre la diversité dans toutes ses facettes. Il se veut un espace de rencontres, d'échanges, de dialogue, de socialisation, de réseautage, de partage d'informations et de sensibilisation sur les grands enjeux du vivre ensemble. Par le fait même, il favorise l'inclusion de tou·te·s, permet l'établissement de relations interculturelles harmonieuses entre Québécois·e·s de toutes les origines et contribue à l'édification de collectivités plus accueillantes et inclusives, riches et prospères de toutes leurs diversités.

| facebook.com/diversitebsl

Seul·e·s ensemble

EN COLLABORATION AVEC PARALŒIL

Projection de courts métrages

Jeudi 12 mai 2022 | 20h - 22h

Stationnement arrière de la Coopérative Paradis

Paraloeil propose un programme inédit de courts métrages documentaires, réfléchi en dialogue avec la programmation et les thématiques de *Tendresse!* Celui-ci présente une courtepoinTE de personnes qui vivent, chacune à leur manière, une forme de marginalité, parfois d'exclusion, qui oblige à réfléchir aux interdépendances nécessaires au vivre-ensemble et aux enjeux que cela sous-tend.

Afin d'investir autrement les espaces de la Coopérative Paradis et de repenser les liens avec les citoyen·ne·s du quartier Saint-Robert et, plus largement, de Rimouski, cette soirée de projection se déroulera à la belle étoile, dans le stationnement arrière de la Coopérative Paradis, transformé pour l'occasion en «micro Ciné-Parc».

À la fois cinéma et centre de production, **Paralœil** est un pôle inspirant de création et de diffusion qui permet à ses membres et à sa communauté d'utiliser le cinéma comme outil d'émancipation. Son équipe œuvre de façon dynamique et passionnée dans un environnement qui permet l'épanouissement de tou·te·s. Les valeurs qui guident le travail de Paralœil sont le respect, l'engagement, l'honnêteté, la responsabilité et la générosité.

| paraloeil.com

Introduction à la vannerie de frêne noir

STEPHEN JEROME

Atelier

Vendredi 13 mai 2022 | 13h - 18h

Centre d'artistes Caravansérail

Places très limitées: réservez rapidement au communication@caravanserail.org

À l'occasion d'un atelier pratique convivial, apprenez les rudiments de la vannerie mi'gmaq par l'enseignement de l'un des maîtres de cette technique traditionnelle utilisant le frêne noir, Stephen Jerome. Fier représentant de la nation Mi'gmaq et l'un des derniers à connaître ce savoir-faire ancestral, Jerome prend un énorme plaisir à transmettre son art aux membres de sa communauté et à tou·te·s ceux·celles qui s'intéressent à la vannerie traditionnelle.

Dans son atelier de Gesgapegiag, **Stephen Jerome** poursuit la fabrication de paniers traditionnels mi'gmaq. Ces connaissances artistiques sont transmises de père en fils depuis plusieurs générations. Malheureusement ce savoir-faire ancestral est menacé, comme l'affirme l'artiste: «Je suis le seul au monde qui fait ça à temps plein. Il y a des vieux qui savent comment faire, mais ils ne sont plus capables en raison de leur condition physique.» Stephen Jerome maîtrise tout le processus de fabrication des paniers. Du choix de l'arbre jusqu'à la création de rubans souples, les techniques sont nombreuses et chaque détail est important. «Il faut écouter le bois, le sentir pour s'assurer qu'il n'y ait pas de champignons à l'intérieur, il faut qu'il ait poussé dans des conditions optimales», explique-t-il. Il récolte son frêne noir le long de la rivière Cascapédia, où il doit avoir poussé sous un couvert de feuillus, loin des cèdres qui boivent beaucoup d'eau, dans un sol sablonneux. De la récolte du bois au tressage des paniers, il s'agit aussi d'un travail éprouvant physiquement.

Trouver refuge

EN COLLABORATION AVEC LE
COLLECTIF ABONDANCE

Table ronde

Samedi 14 mai 2022 | 16 h - 18 h

Centre d'artistes Caravansérail

Diffusion en ligne simultanée: détails au
caravanserail.org

Comment se vivre féministe? Que peuvent nous apporter individuellement et collectivement ces mouvements de pensées et de luttes? Comment créer la reliance humaine, idéologique et territoriale à l'heure des grands bouleversements que rencontrent notre humanité et notre monde? Divers·e·s invité·e·s discuteront autour de ces thématiques lors d'une soirée intime où l'être ensemble, entre partage et tendresse, offrira un refuge où réfléchir ces féminismes qui nous lient.

Abondance est un collectif visant la transmission, le rayonnement et le renouvellement des luttes et des savoirs féministes au sein de la communauté bas-laurentienne. Ses actions se déclinent à travers trois axes/champs d'action. *Célébration*: être ensemble, favoriser la reliance et la joie, permettre le ressourcement de celles et ceux qui luttent; *Transmission*: démocratiser les savoirs dans la communauté, offrir des lieux sécuritaires pour se questionner, dialoguer et se confronter avec humilité; *Militance*: prendre position, porter les voix, visibiliser les luttes. Les valeurs d'Abondance: Insoumission – Humilité – Adelphité - Joie.

| [facebook.com/collectifabondance](https://www.facebook.com/collectifabondance)

Enjouement

LUX + DRE

Performance participative

Dimanche 15 mai 2022 | 13 h - 16 h

Gazebo du Parc Ernest-Lepage

Que trouve-t-on lorsqu'on s'attarde à ce qui est à la racine du sentiment d'isolement, si ce n'est qu'un désir d'appartenir à quelque chose, cette envie d'être lié·e aux personnes et lieux que l'on ressent comme étant chez soi? Ce qu'on appelle «la maison» se construit et se nourrit-il de l'intérieur, comme quelque chose duquel on est séparé·e·s puis qu'on passe sa vie à tenter de retrouver? Ou bien s'agit-il de quelque chose d'externe, qui prend forme dans l'expérience de la communauté? Par un amalgame de textes dans leurs langues natales, d'impressions, de livres, d'objets à ramener chez soi et d'argile local, les deux artistes naviguent la perte, l'accablement et le sentiment de fragmentation en s'attardant à leurs expériences personnelles de l'isolement – à la fois culturel, émotionnel, interpersonnel, social, biologique et géographique. C'est par la collaboration qu'elle·iel explorent leurs idées communes autour des questions de durabilité, de joie, d'aisance et de confort. Elle·iel encouragent ainsi les participant·e·s à entretenir une pratique de soin leur permettant d'initier des changements par une approche de l'intentionnalité et de la lenteur.

Née à Tiohtià:ke (Montréal), territoire Kanien'kehá:ka, **Lux Habrich** (始娜) est une artiste multidisciplinaire, facilitatrice et travailleuse de soutien d'héritage chinois et allemand, pratiquant à Kijipuktuk, Mi'gma'gi, territoire traditionnel et non-cédé de la nation Mi'gmaq / L'nu. Suite à un l'obtention d'un baccalauréat en arts interdisciplinaires de l'Université NSCAD en 2015, elle s'attarde aux potentialités narratives des procédés haptiques comme manière de déterrer l'expérience intergénérationnelle du pouvoir et de la douleur. Son intérêt pour l'objet ritualisé et les pratiques commémoratives se concentre sur les expériences diasporiques de perte et d'appartenance, ainsi que d'hybridation incorporée par le sang et l'esprit, et ce afin d'honorer les histoires et héritages silencieux qui vivent dans chacun·e de nous.

| [luxhabrich.com](https://www.luxhabrich.com)

A VA est un·e artiste multidisciplinaire qui travaille avec la céramique, le textile et la photographie. Sa pratique explore les concepts du chez soi, des dynamiques interpersonnelles et de l'histoire personnelle. Originaire du Guatemala, Dre trouve de l'inspiration dans l'idée d'une identité culturelle fracturée - des degrés variés de privilège que cela apporte ou donne à renoncer –, ainsi que dans l'expérience d'immigration. Iel s'intéresse à la construction de nouveaux espaces par l'utilisation d'objets appartenant à des vies passées, un procédé lors duquel l'incorporation d'attitudes anormales est forgé par le fait d'avoir à changer et s'adapter. S'étant établi·e à Montréal en 2014, iel a vu son intérêt se cristalliser autour du potentiel narratif des procédés analogiques et des pratiques interdisciplinaires.

ACTIVITÉS EN CONTINU DU 7 AU 15 MAI

Suivre les marées

SOOYEONG LEE

Capsules vidéo, livret imprimé

En ligne et au Centre d'artistes Caravansérail

En tout temps durant les heures d'ouverture

Fête d'ouverture

Dimanche 8 mai 2022 | 14 h - 17 h



L'eau s'est toujours faite témoin du déplacement des personnes et des animaux qui migrent et s'établissent, reflétant les changements des saisons. Nos corps, eux, contiennent les souvenirs que nous transportons avec nous notre vie durant, les histoires de nos pensées et de nos émotions fluctuantes. *Suivre les marées* de Sooyeong Lee vise à honorer les deuils et triomphes que traversent nos corps lorsqu'ils s'adaptent aux changements de la vie. Elle offre de la compassion à ce corps qui survit à l'épreuve qui est celle d'être. Inspirée par les marées du fleuve St. Laurent, les oiseaux migratoires de Rimouski et les histoires des membres de sa communauté, Lee explore comment s'attarder au corps en pleine conscience permet d'affirmer sa capacité à grandir et à changer. En ce moment d'incertitude, Lee propose de prendre soin en examinant une série de mouvements simples qui permettent de faire état de nos corps, eux qui gardent en mémoire les moments de turbulence.

Sooyeong Lee est une artiste interdisciplinaire Coréo-Canadienne établie à Toronto (Ontario), dont le travail tourne autour de la pratique du soin et de la pleine conscience. Lee explore nos vulnérabilités et résiliences collectives par la photographie, la performance et l'installation. Elle examine des objets périssables issus de la vie de tous les jours afin d'investiguer leur capacité à changer, s'adapter et vieillir - à pratiquer l'impermanence. Après avoir suivi une formation en illustration au Sheridan College, Lee a obtenu un baccalauréat en pratique de la sculpture et de l'installation de l'université OCAD. Son travail a été présenté au Harbourfront Centre (Toronto), ainsi qu'à Flotilla (Charlottetown) par Eyelevel (Halifax).

| sooyeonglee.com

visibles - sensibles

EN COLLABORATION AVEC MAINS BSL

Artistes: mc berlinguette, Jérôme Caouette, Sigrid Patterson

Exposition

Centre d'artistes Caravansérail

En tout temps durant les heures d'ouverture

Fête d'ouverture

Dimanche 8 mai 2022 | 14 h - 17 h



Réunissant les œuvres de personnes LGBTQ+ du Bas-Saint-Laurent, l'exposition *visibles - sensibles* ouvre quelques embrasures sur les multiples réalités qui composent nos communautés. Portraits métaphoriques, espaces du quotidien, images d'amie-s et de partenaires, matières et textures abstraites... autant de moyens déployés par les artistes pour mettre en forme des affects, des expériences et des idées qui résonnent avec et au travers de leurs vies. Plus largement, le projet *visibles - sensibles*, qui s'est aussi accompagné de quelques rencontres conviviales entre personnes LGBTQ+, cherche à souligner l'importance de rendre visibles des réalités toujours plus diverses, de dégager des espaces pour exprimer nos existences plurielles.

Mains BSL est un organisme communautaire qui soutient la communauté LGBTQ+ et mène des actions contre l'homophobie. Un premier mandat consiste à informer, à sensibiliser et à prévenir l'infection au VIH au Bas St-Laurent; à apporter aide et support aux personnes vivant avec le VIH/sida et leurs proches dans la région du Bas St-Laurent. Un second mandat consiste à informer, à sensibiliser et à prévenir les ITSS tout en apportant aide et support aux personnes vivant avec une ITSS au Bas St-Laurent. Un troisième mandat vise à informer et sensibiliser à la réalité homosexuelle, à développer des stratégies de lutte à l'homophobie et à apporter aide et support aux personnes vivant une problématique liée à la réalité LGBTQ+ au Bas St-Laurent.

| mainsbsl.com

Manifestations

COLLECTIF L'INDISCIPLINE

Œuvre vidéo projetée en boucle
En français, 14 min

Centre d'artistes Caravansérail

En tout temps durant les heures d'ouverture

Fête d'ouverture

Dimanche 8 mai 2022 | 14h - 17h

À travers une approche privilégiant le processus créatif, *Manifestations* consiste en quatre scènes, chacune d'elle dévoilant l'un-e des membres actuel-le-s du collectif dans une mise en scène esthétique du quotidien. Ce travail questionne les liens entre la performativité et l'art ainsi que la vulnérabilité radicale et la catharsis. Le projet naît en février 2021, alors que le collectif est reçu en résidence à Salon58 (Marsoui, Gaspésie). Les membres y explorent les notions de soin et de conflit interpersonnel ainsi que leurs liens avec l'art et l'amitié. Pendant ce séjour dense relationnellement et émotionnellement, de multiples séances d'écriture et d'échange, d'écoute et de validation guident la démarche créatrice. Les écrits qui en émergent deviennent le squelette de *Manifestations*, questionnant les notions d'individualité et de collectivité dans un contexte de recherche et de déconstruction d'une identité queer rurale.

Le **Collectif l'indiscipline** est à la base un groupe d'ami-e-s muable, anarcho queer et féministe inspiré par l'approche intersectionnelle. Il regroupe des artistes multidisciplinaires œuvrant principalement dans l'Est du soi-disant Québec. L'indiscipline est formé en 2018 sous le coup d'une impulsion de ses membres: un besoin de visibiliser et de valider leurs existences, d'assumer la place à laquelle ils-iels-elles ont droit, de se rassembler et de célébrer une culture du soin collectif par la création d'espaces culturels et artistiques anti-oppressifs non institutionnels.

| facebook.com/collectifindiscipline

Les outils de mon père

HEATHER CONDO

Film projeté en boucle
Sans paroles, 6 min 33 s

Centre d'artistes Caravansérail

En tout temps durant les heures d'ouverture

Fête d'ouverture

Dimanche 8 mai 2022 | 14h - 17h

Privilégiant une approche de cinéma-vérité, la cinéaste Heather Condo documente en toute simplicité l'art du tissage de paniers en côtes de frêne noir, une tradition transmise de génération en génération. Sans voix off ni dialogue, le film met l'accent sur le travail du conjoint de la réalisatrice, Stephen Jerome, sur son talent et sur le souci du détail associé à la fabrication de ces paniers. Le résultat: une expérience à la fois physique et spirituelle. Stephen continue de créer des paniers traditionnels à l'image de ceux fabriqués dans sa communauté depuis des temps immémoriaux. Les heures qu'il passe seul dans son atelier à fabriquer ses œuvres uniques sont une manière pour lui de rendre hommage spirituellement à son défunt père, qui lui a tout enseigné.

Heather Condo, Mi'gmaq de la communauté de Gesgapegiag, a toujours apprécié le tissage de paniers, et ce, dès son enfance. Adoptée, elle a grandi au Massachusetts, mais elle est retournée à Gespagegiag, auprès de sa famille, en 2005. *My Father's Tools (Les outils de mon père)* est un film qu'elle voulait faire depuis longtemps à propos du don de son conjoint. Grâce aux encouragements de son fils ainsi qu'au soutien et au mentorat du Wapikoni, elle a décidé de réaliser cette première œuvre, qui documente un aspect unique de sa culture avant qu'il ne disparaisse. Après avoir eu droit à sa première mondiale au Festival du film de Sundance en 2017, *My Father's Tools* a continué son rayonnement dans de nombreux festivals: de Cannes à la Berlinale en passant par le Seattle International Film Festival, imagineNATIVE, Regard, DOXA et plus de 50 autres.

Wapikoni mobile est une organisation autochtone à but non lucratif et de bienfaisance fondée en 2004. Sa mission est de soutenir et de promouvoir l'expression et les talents créateurs des Premiers Peuples via les courts métrages, la musique et les projets de création XR, de servir leur développement par la formation, l'accompagnement et le mentorat ainsi que de distribuer leurs œuvres à travers le Canada et le monde entier.

| wapikoni.ca

L'Ananas s'empare du Centre de docu!

EN COLLABORATION AVEC LA
BIBLIOTHÈQUE FÉMINISTE L'ANANAS

Sélection de publications à découvrir

Centre d'artistes Caravansérail et Bibliothèque féministe l'Ananas

En tout temps durant les heures d'ouverture

Fête d'ouverture

Dimanche 8 mai 2022 | 14 h - 17 h

À l'occasion de *Tendresse!*, Caravansérail invite la Bibliothèque féministe l'Ananas à prendre le contrôle de son Centre de documentation par une sélection de livres, zines et autres publications, choisi·e·s pour leur résonances avec la programmation de *Tendresse!*, le travail des artistes présenté·e·s et les enjeux qui traversent toutes les activités. Cette sélection spéciale s'étendra aussi dans les locaux de la Bibliothèque, situés à l'UQAR, permettant ainsi de connecter, par les livres et les idées, nos publics et espaces respectifs.

La **Bibliothèque féministe l'Ananas** a vu le jour en 2018 dans le but de rendre accessible de la documentation alternative abordant une multitude d'enjeux féministes. La bibliothèque cherche à offrir davantage de visibilité aux auteurs·rices qui traitent de revendications féministes et à sensibiliser la communauté de Rimouski et des environs aux enjeux féministes. L'Ananas est un projet affilié au Comité féministe de l'UQAR qui se veut accessible à l'ensemble de la population du Bas-Saint-Laurent.

| bibliofeministeuqar.wordpress.com

Les graffitis de solidarité

EN COLLABORATION AVEC LE COMITÉ
ENJEUX PSYCHOSOCIAUX ET EN TOUT C.A.S.

Mur à graffitis disponible pour la communauté

Stationnement arrière de la Coopérative Paradis

Accès en tout temps

Inauguration

Samedi 7 mai 2022 | 12 h - 14 h

Dans le cadre de l'évènement *Venez, c'est ouvert!*

Piloté par le Comité enjeux psychosociaux - lequel rassemble plusieurs organismes communautaires de la MRC Rimouski-Neigette, le projet *Les graffitis de solidarité* consiste à installer un mur amovible dans un espace municipal et à offrir cet espace aux personnes intéressées à faire des graffitis. Un travailleur de rue de l'organisme En tout C.A.S. accompagne, au besoin, les personnes dans leurs démarches afin de développer un sentiment d'appartenance, d'offrir un espace d'expression et de favoriser l'empouvoirement. *Les graffitis de solidarité* ont comme objectifs de redonner les espaces communs aux citoyen·ne·s, de partager des messages d'entraide et de créer des moments de rencontre tout en tenant compte des mesures sanitaires.

Du matériel (pochoirs, peinture en aérosol, etc.) sera mis à la disposition des publics gratuitement au Centre d'artistes Caravansérail, durant les heures d'ouverture. On peut aussi contacter Samuel, travailleur de rue chez En tout C.A.S., pour du matériel, du soutien ou même un cours «graffiti 101» au (418) 750-5893 (appels ou textos).

Le **Comité enjeux psychosociaux** est issu de la Cellule de soutien aux services sociaux et communautaires essentiels de la MRC Rimouski-Neigette et est composé de divers organismes dont l'Auberge du cœur le Transit, Santé mentale Québec Bas-Saint-Laurent, le Centre-femmes de Rimouski, En tout C.A.S., Accueil et Intégration Bas-Saint-Laurent, Action populaire Rimouski-Neigette, le bureau du député Harold LeBel, le Centre intégré de santé et de services sociaux du Bas-Saint-Laurent ainsi que des citoyen·ne·s engagé·e·s.

| marie-soleil.boucher.ciassbsl@ssss.gouv.qc.ca / entoutcas.org

LIEUX ET ACCESSIBILITÉ

L'équipe de Caravansérail a à cœur de rendre les événements de *Tendresse!* accessibles à une multitude de personnes. Nous savons que l'accessibilité est une large question qui comprend, mais ne se réduit pas, à l'aménagement des espaces. Vous trouverez ci-contre des informations en ce sens. De plus amples détails sont aussi disponibles au caravanserail.org/pages/accessibilite

Des chaises avec dossiers seront disponibles sur demande durant les heures d'ouverture de Caravansérail et lors de tous les événements.

Si un aspect de la programmation vous est inaccessible, nous vous invitons à contacter Fanny Basque, chargée de projet pour *Tendresse!*, qui se fera un plaisir de discuter avec vous et de trouver des solutions (exemples: covoiturage pour les événements, billets d'autobus, garde d'enfants, etc.)

evenement@caravanserail.org

(418) 722-0846

Il est primordial pour Caravansérail d'ouvrir des espaces exempts de discrimination, de violence, de harcèlement et de torts émotionnels. Notre équipe est aussi consciente que les thèmes et enjeux soulevés par *Tendresse!* peuvent être troublants ou déstabilisants pour certaines personnes. À ce titre, une personne désignée Responsable de la bienveillance sera présente lors de chaque événement. Elle pourra offrir écoute et soutien à qui en ressentira le besoin.

En cas de pluie, les événements prévus à l'extérieur se tiendront à l'intérieur, à proximité. Caravansérail en fera l'annonce à travers ses réseaux sociaux. Sur place, une signalétique vous indiquera le chemin à suivre pour vous rendre du lieu annoncé jusqu'au nouvel espace, à l'abri des averses.

Centre d'artistes Caravansérail + Coopérative Paradis + Salle Rouge

274 rue Michaud
Rimouski (QC)
G5L 6A2

Heures d'ouverture de Caravansérail durant *Tendresse!*

Lundi - vendredi | 10 h - 17 h

Samedi - dimanche | 13 h - 17 h

+ aux heures des évènements

Entrée accessible pour les personnes utilisant des appareils de soutien à la mobilité:

Porte au coin des rues Michaud et Saint-Joseph (du côté de la murale)

Une nouvelle rampe d'accès a été installée afin de permettre à davantage de personnes d'entrer dans le bâtiment. Au besoin, appuyez sur la sonnette et notre équipe viendra vous ouvrir.

Les salles de bain de la Coopérative Paradis et de Caravansérail ne sont malheureusement pas accessibles pour les personnes utilisant des appareils de soutien à la mobilité. Des rénovations majeures devront être entreprises pour régler ce problème (des démarches sont en cours en ce sens). Afin de pallier cette situation, une toilette mobile adaptée sera installée à l'extérieur, à proximité, pour toute l'étendue de *Tendresse!*

Comme certaines activités de *Tendresse!* se dérouleront dans le stationnement arrière de la Coopérative Paradis, les espaces de stationnement libres seront réservés aux transports adaptés. Il est toutefois facile de trouver du stationnement dans les rues avoisinantes

L'Ananas, bibliothèque féministe

13

Comité féministe de l'UQAR

Université du Québec à Rimouski
300, allée des Ursulines
Niveau sous-sol, local E-050
Rimouski, Québec
G5L 3A1

bibliofeministeuqar.wordpress.com

Heures d'ouverture

Lundi - vendredi | 11 h 30 - 13 h

La location de livres est accessible pour toutes les personnes résidant à Rimouski et aux alentours.

Église St-Épiphane

232, rue de l'Église
Saint-Épiphane (QC)
G0L 2X0

Parc Ernest-Lepage

383, rue de la Seigneuresse
Rimouski (QC)
G5L 6E2

MESURES SANITAIRES

La programmation de *Tendresse!* se tient dans un contexte où la pandémie de COVID-19 continue d'orienter nos façons de faire.

Les protocoles sanitaires en vigueur aux dates du festival seront respectés (exemple: port du masque à l'intérieur, distanciation, nettoyage fréquent des mains et des surfaces, etc.)

De nombreux événements de la programmation se tiendront en extérieur, limitant ainsi les risques de contagion.

Nous ferons de notre mieux pour répondre aux besoins de santé et de sécurité de nos publics. Si vous avez besoin de mesures sanitaires allant au-delà des protocoles COVID-19 normaux, veuillez contacter Fanny Basque, chargée de projet pour *Tendresse!*, préalablement à votre visite.

evenement@caravanserail.org

(418) 722-0846

Le Centre d'artistes Caravansérail soutient la recherche et l'expérimentation en arts visuels actuels et se consacre à la diffusion et au rayonnement de la relève artistique et des pratiques émergentes au Bas-Saint-Laurent. Il s'investit dans la professionnalisation des artistes de la relève et s'implique dans l'avancement de la carrière de ses membres, qu'ils ou qu'elles soient émergent-e-s, à mi-parcours ou établi-e-s. Sensible à l'hétérogénéité des publics, le Centre œuvre à la démocratisation de l'art actuel.

| caravanserail.org

| facebook.com/centre.caravanserail

| instagram.com/caravanserail_rimouski

CONTEXTE

Tendresse! s'inscrit dans la foulée de plusieurs champ de réflexion qui occupent l'équipe de Caravansérail depuis les dernières années. En 2017, l'agente de développement Nathalie Dion parcourt le Bas-Saint-Laurent afin d'aller à la rencontre des artistes membres de Caravansérail. Rapidement, l'isolement - qu'il soit géographique, social ou artistique - apparaît comme une réalité partagée. De plus, l'équipe et le conseil d'administration du Centre poursuivent depuis 2018 une série d'actions qui centralisent les questions d'équité, de parité et d'inclusion: consultations des membres, travaux et formations internes, accompagnement par Diversité artistique Montréal dans le cadre de la Cellule iDAM, plan d'action, etc. Au fil de ces chantiers, Audrey-Anne V. Leblanc, alors directrice générale et artistique de Caravansérail, a imaginé et mis en place un projet majeur qui permettrait au Centre et à ses communautés d'explorer la notion d'isolement à travers ses multiples embranchements. De cette idée est née *Tendresse! Rendez-vous pour briser l'isolement*.

CRÉDITS

Tendresse! Rendez-vous pour briser l'isolement
Une production du Centre d'artistes Caravansérail

Chargée de projet: Fanny Basque
Direction générale et artistique: Philippe Dumaine
Communications: Emma Ponsart
Idéation: Audrey-Anne V. Leblanc, Nathalie Dion

Graphisme: Marie-Pierre Morin

Traduction: Alegría Gobeil, Dylan Lafontaine

Soutien technique: Émilie Parent-Watt

PARTENAIRES

Tendresse! Rendez-vous pour briser l'isolement est rendu possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada (Rayonnement public), du Conseil des arts et des lettres du Québec (Manifestation et présentation publique) ainsi que du Ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Rimouski (Entente de développement culturel).



Conseil des arts
du Canada | Canada Council
for the Arts



Ville de
Rimouski | Québec

Entente de développement culturel

Nous comptons aussi sur la précieuse collaboration de nombreux-euses bénévoles, organismes, artistes et collectifs partenaires qui ont su croire à la portée d'un grand chantier de réflexions et d'actions communes comme *Tendresse!*. Nous les remercions chaleureusement.



COMITÉ ENJEUX PSYCHOSOCIAUX
et EN TOUT C.A.S

